

CANTINA STUDIO

PRÉSENTE

STANY COPPET

AURELIEN RECOING

DANIEL DUVAL

ALEX DESCAS

ELLI MEDEIROS

LA VIE PURE

UN FILM DE
JEREMY BANSTER



STANY COPPET AURELIEN RECOING ALEX DESCAS MARIE-GAELLE CALS BARBARA CABRITA MARIO KWADJANI STERELA ABAKAMOFU ALEX LAURENCE ELLI MEDEIROS ET AVEC LA PARTICIPATION GÉNÉRALISTE DE DANIEL DUVAL
MUSIQUE ORIGINALE NATHANIEL MECHALY DIRECTEUR PHOTO RUDY HARBON ET JEAN-CHRISTOPHE BEAUVALLET DECORS PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH SON LIONEL DOUSSET MONTAGE FABIEN MONTAGNER
MIXAGE FRANÇOIS LOUBEYRE DIRECTEUR DE PRODUCTION PHILIPPE LEBOUCHER 1ER ASSISTANT RÉALISATEUR OLIVIER BERLAUD SCRIPTE NATASHA GOMES DE ALMEIDA MAQUILLAGE STEPHANIE DRILLARD
PRODUCTEUR EXÉCUTIF OLIVIER COMPERE PRODUCTEURS ASSOCIÉS ALPES PROVENCE REALISATION - FINANCIERES IMMEOS - PROVIDENCIA - STANY COPPET COPRODUCTION CANTINA TV
SCÉNARIO JEREMY BANSTER ET STANY COPPET AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS JULLIARD POUR LES EMPRUNTS À L'OUVRAGE DE RAYMOND MAUFRAS INTITULÉ AVENTURES EN LOUYANE (CARNETS)
PRODUIT PAR JEREMY BANSTER OLIVIER COMPERE FABIEN MONTAGNER RÉALISÉ PAR JEREMY BANSTER

uniFrancefilms

Page Unifrance du film :

<http://www.unifrance.org/film/35810/la-vie-pure>



Page IMDB du film:

<http://www.imdb.fr/title/tt2375211/>



www.facebook.com/LaViePure

Une production

CANTINA
STUDIO

21 rue des peupliers

92100 Boulogne-Billancourt

01 46 20 53 34

Olivier Compère – olivier.compere@cantinaprod.com

Jeremy Banster – jeremy.banster@cantinaprod.com

Fabien Montagner – fabien.montagner@cantinaprod.com

Cantina Studio présente

LA VIE PURE

Un film de Jeremy Banster

*Inspiré de l'histoire vraie de
Raymond Maufrais*

1h33 – Format 2.35 – Couleur – Stereo / 5.1 – France VOST

Sélectionné au Festival des Films du Monde de Montréal 2014



Synopsis

En 1949, Raymond Maufrais, un jeune explorateur français part en expédition solitaire dans la forêt amazonienne. Il laisse derrière lui un journal, un carnet de voyages, qui retrace son parcours, ses rencontres et sa recherche d'une Vie Pure.

Il laisse aussi derrière lui le mystère de sa propre disparition....



LA VIE PURE est tirée d'une histoire vraie, celle de Raymond Maufrais, un jeune journaliste de 23 ans, parti dans les années 50, seul en forêt amazonienne, à la recherche d'un idéal. Son père le chercha pendant douze ans, monta dix huit expéditions et parcouru 12.000 km. Sa disparition reste aujourd'hui encore inexpliquée...



© Antoine Morin / La vie pure

« LA VIE PURE...

Bien plus qu'une histoire, une aventure humaine.»



© Antoine Morin / Cantina Studio

Propos du réalisateur

Tout commence en 2009, lorsque je mets les pieds pour la première en fois à Cayenne. Ma première impression, c'était de me dire que la France n'avait rien à faire en Amérique du Sud. Tout est tellement différent... Et quelle richesse culturelle ! Je m'y suis tout de suite senti très à ma place, j'adore ce continent, et cette région du monde. Je démarre en juillet 2010 le tournage du court-métrage pour lequel je suis là et là, sur le plateau, je fais la connaissance d'un jeune comédien, Stany Coppet. Il avait un tout petit rôle sur le film, je le sentais passionné par son métier d'acteur et très professionnel. Alors je lui disais tous les soirs de revenir le lendemain, chose qu'il a faite. Il était donc de tous les plans ! (au grand dam du producteur qui décidera d'ailleurs de monter le court-métrage tout seul et de couper Stany au montage, dommage pour la carrière et la qualité du film...).

Un soir, son père m'offre « Aventures en Guyane » de Raymond Maufrais, je me dis que ça peut faire un bon film. On rentre à Paris, je regarde si les droits sont libres, et on se met à écrire le scénario avec Stany. On crée avec Olivier Compère et Fabien Montagner, notre société de production, CANTINA STUDIO, on contacte Julliard, l'éditeur, les droits sont libres, parfait ! J'obtiens ensuite l'approbation de Geoffroi Crunelle, garant moral de la mémoire des Maufrais père et fils, (Geoffroi merci de ta confiance,), ça y est c'est sûr, LA VIE PURE sera notre premier film !

Après un an et demi d'écriture et à peu près deux ans de financement difficile, nous voilà partis pour Maripasoula, ville à une heure d'avion à l'ouest de Cayenne, en pleine forêt Amazonienne. On trouve un lodge, à 45 minutes de pirogue de Maripasoula, tous les décors du film sont là, ce sera notre camp de base... On achemine 3 tonnes de matériels par pirogue, on fait venir une quinzaine de techniciens de métropole, mon chef opérateur, Rudy Harbon de Los Angeles, qui était déjà de l'aventure sur mon dernier court-métrage guyanais. On recrute aussi le maximum de techniciens guyanais et j'organise un casting sur place, je choisis des acteurs Bushiningués, Amérindiens, Créoles, Brésiliens; ce brassage culturel, j'adore ça...

Le tournage commence le 26 février 2013, on échappe à une épidémie de grippe H1N1, à une tempête tropicale, on résiste aux 35°, aux 95% d'humidité, aux moustiques, et à la malarone, médicament anti paludique qui te donne des migraines, des douleurs d'estomac, des crises d'hallucinations ou te rend complètement parano, ça dépend ... A chacun ses effets secondaires !

Nous terminons le tournage à Cayenne, après 4 semaines en forêt primaire, nous passons par toutes les émotions possibles, croisons d'innombrables animaux d'Amazonie et nous finissons... épuisés. Les journées étaient à rallonge, nous avons visé le « petit été de mars » pour la clémence de ses précipitations, raté. Il fallait se mettre en place, répéter, essayer, ranger, ressortir le matériel, se remettre en place, répéter, tourner, essayer, sécher, ranger, puis... changer de décor, et recommencer... Et ce toute la journée...



« Un parcours initiatique, une expérience existentielle »





« On a tous repoussé nos limites. On a sûrement touché ... ne serait-ce que du bout des doigts... La vie pure, libre et primitive... »



Nous avons fait des rencontres extraordinaires, et laissé derrière nous des amitiés, des hommes et des femmes « vrais », qui n'avaient jamais vu une caméra et encore moins un tournage de leur vie. Ils se demandent encore si nous sommes venus, j'ai hâte qu'ils voient le film à Maripasoula, sur la place du village, un grand drap blanc tendu et tenu par des piquets. Entre deux averses, la projection et l'émotion devraient être incroyables... Il y aurait tant de choses à dire sur cette aventure cinématographique et aussi cette aventure humaine, parce qu'on ne part pas faire un film en Amazonie tous les jours...

On a aussi vécu des moments d'une grande tristesse, Daniel Duval nous a quitté à l'automne 2013, ce fut un choc pour toute l'équipe, il a passé une semaine avec nous à Cayenne, on riait beaucoup, je suis si fier qu'il soit dans le film. Sans oublier Midaï, interprété par Mario Kwadjani qui nous a quitté le premier, à peine un mois après la fin du tournage, sa voix reste encore dans mon oreille...

On a fini le film à Paris et à Toulon, en février 2014, c'est d'ailleurs la seule fois où notre caméra est tombée en panne, il a fallu la changer deux fois, jamais en Amazonie... Pour toutes ces raisons, LA VIE PURE nous a fait vivre un moment de grâce au bout du monde, les acteurs le disent, les techniciens le disent et moi-même je le pense, ce film restera et nous marquera à jamais.

C'est en plus un premier film, avec tout ce que ça comporte de difficultés et d'excitation. On a tous dépassé notre fonction, on s'est donné à 200%, on a tous repoussé nos limites. On a sûrement touché ... ne serait-ce que du bout des doigts... La vie pure, libre et primitive...

Jeremy Banster

Jeremy Banster

Jeremy Banster est un acteur, auteur et réalisateur Français. Il commence sa carrière d'acteur en entrant au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de la ville de Paris en 1995. Ses professeurs sont Jean-Pierre Martino, Tsilla Chelton et Didier Sandre. En 1997, il reçoit le prix du jeune talent ADAMI au Festival du Film de Cannes. Au théâtre, il joue Shakespeare, Musset, Marivaux, Tchekov, au cinéma aux côtés de Claude Brasseur, Richard Bohringer, Roger Dumas...

En 1998, il écrit et réalise son 1^{er} court-métrage, LES PORTES BLANCHES. L'histoire d'un enfant de six ans qui prend en mains l'hospitalisation de sa mère, atteinte d'un cancer.

En 1999, à 26 ans, il fonde sa compagnie théâtrale, adapte et met en scène MONTSERRAT d'Emmanuel Roblès, avec le soutien du Théâtre de l'Europe, le Théâtre de l'Odéon et la production du Théâtre de Corbeil-Essonnes. En 2000, il écrit et réalise son 2^{ème} court-métrage, REGLEMENT DE CONTE, qui est sélectionné au film international du film de Sao Paulo et au festival international du film de Buenos Aires. Il obtient le prix du Jury de la meilleure réalisation au festival des actrices (France).

En 2004, il écrit et réalise son 3^{ème} court-métrage, LA PUTE, avec Isabelle Renault.

En 2007, il tourne son 4^{ème} court métrage SEPTEMBRE ET MOI, avec Lizzie Brocheré et Vincent Martinez.

De 2005 à 2009, il crée, avec Fabien Montagner, le Festival du Film Franco-Britannique du Touquet. Il en assure la sélection et la direction artistique. En 2009, il met en scène au théâtre du marais, CROISADES de Michel Azama. En 2010, il crée le personnage de Henri dans VOYAGE POUR HENOCH de Hadrien Raccach (Prix de la fondation Beaumarchais), au théâtre de l'Espace Cardin.

En 2011, il fonde sa société de production, CANTINA STUDIO avec Olivier Compère et Fabien Montagner. Ils achètent les droits du Roman de Raymond Maufrais « Aventures en Guyane », récit de la vie du journaliste français disparu en forêt amazonienne en 1950. Il coécrit le scénario avec Stany Coppet.

En 2012, il tourne dans le film Iranien JE T'AIME, réalisé par Hassan Fathi. Puis dans YMMA, premier long-métrage du réalisateur Marocain Rachid El Ouali.

Son film intitulé LA VIE PURE se tourne en forêt amazonienne de Guyane au printemps 2013, puis se termine à Paris et à Toulon en janvier 2014. Au casting, nous retrouvons Stany Coppet, Aurélien Recoing, Elli Medeiros, Daniel Duval et Alex Descas. ... C'est le premier long métrage de Jeremy.



Stany Coppet

Stany Coppet est un acteur Guyanais. Il fait ses premiers pas sur scène à New York en 2003 dans LOVE AND LAMB au Repertory Theatre et dans TASTE OF HONEY au Century Center for the Performing Arts de New York.

En 2008, il joue le rôle du Chevalier de Saint George dans DUEL D'OMBRES une pièce de Alain Foix au festival d'Avignon.

Stany Coppet est aussi le créateur du spectacle DE LA SERVITUDE VERS LA LIBERTE (From Slavery To Freedom) qu'il produit, met en scène et joue d'abord à Cayenne et Saint Laurent du Maroni en 2008, puis en 2009 et 2010 à l'Hôtel de ville de Paris et à l'Ambassade des États Unis d'Amérique à Paris.



En février 2011, avec le soutien de Spike Lee, il joue son spectacle en Anglais à la New York University aux cotés de l'actrice Dolores Chaplin, de l'acteur américain Vondie Curtis-Hall et de l'actrice réalisatrice Kasi Lemmons.

En 2008, il tourne pour le cinéma dans ORPAILLEUR de Marc Barrat, puis interprète le rôle du général Alexandre Dumas S Davy de la Pailleterie dans le DIABLE NOIR de Claude Ribbe (FRANCE 3).

En 2011, dans la super production Espagnole, El AGUILA ROJA, la película (Fox Hispano), il joue le rôle de Claude Acheron, Capitaine des Mousquetaires dont la mission est renverser le Roi d'Espagne. En Mai 2011 il tourne dans TOUSSAINT LOUVERTURE (FRANCE 2) face à Jimmy Jean-Louis et incarne le personnage du Général Rigaud. En parallèle il tourne l'épisode Dernier Tango de SECTION DE RECHERCHES (TF1).

En Juin 2011, il joue dans la toute nouvelle série Anglaise DEATH IN PARADISE (BBC/France 2). En Juillet 2011, il tourne dans TRYST IN PANAME, un film de Carmen Chaplin qui sera présenté au festival de Cannes 2012.

Depuis 2013 il tient l'un des rôles principaux de la série à succès espagnole « El Principe ».

Liste Artistique

STANY COPPET	Raymond Maufrais
AURELIEN RECOING	Edgar Maufrais
ELLI MEDEIROS	Marie-Rose Maufrais
DANIEL DUVAL	Tonton
ALEX DESCAS	Léon-Gontran Damas
JEREMY BANSTER	Monsieur Bernard
MARIE-GAËLLE CALS	Madame Bernard
BARBARA CABRITA	Jeanne
MARIO KWADJANI	Midaï
STERELA ABAKAMOFOU	Andelma
IWAN NELIS	Adimir
SERGE ABATUCCI	Thiébauld
NOLINIE KWADJANIE	Ewelina
ROGER VAÏTI	Ariès
SISCO SANTOS MONTEIRO	Paolino
PETER MANSFIELD	Clive
THIERRY HEURET	Majordome
PHILIPPE PASSON	Caporal Chef Bourau
TEÏLO AZAÏS	Raymond Maufrais 11 ans
LANCELOT ROCH	Pierre 11 ans
SEBASTIEN LALANNE	Paul
ANTOINE BLANQUEFORT	Marcel
FRANCOIS BRIAULT	Gabriel
PIERRE BENEZIT	Editeur
DAIMI LOPEZ GARCIA	Secrétaire éditeur
MARC SAMUEL	Jean
MICHEL ALOIKE	Capitaine Aloiké
ANTOINE MORIN	Jean Hurault
PATRICE GUILLESSER	Docteur Sausse
STANA ROUMILLAC	Vendeuse de bananes



©Antoine Morin/Cantina Studio



© Antoine Morin / Cantina Studio



©Antoine Morin/Cantina Studio

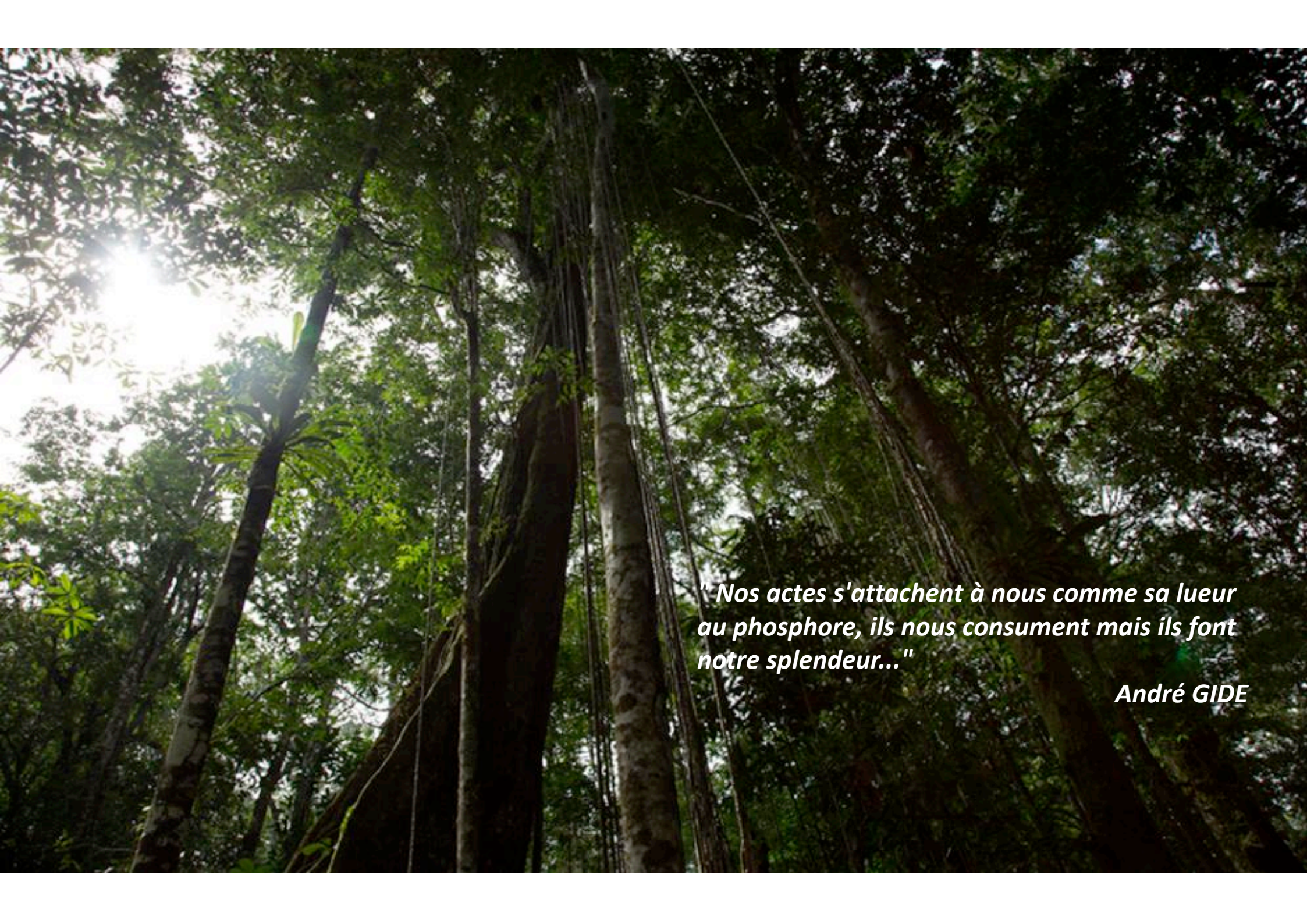


©Antoine Morin/Cantina Studio

Liste Technique

Réalisateur	JEREMY BANSTER
Scénario	JEREMY BANSTER ET STANY COPPET
Musique Originale	NATHANIEL MECHALY
Photo	RUDY HARBON (Amazonie) et JEAN-CHRISTOPHE BEAUVALLET (Métropole)
Son	LIONEL DOUSSET
Montage	FABIEN MONTAGNER
Décors	PIERRE-FRANCOIS LIMBOSCH
Costumes	SOPHIE PUIG
Maquillage	STEPHANIE ORILLARD
Directeur de Production	PHILIPPE LEBOUCHER
1er Assistant Réalisateur	OLIVIER BERLAUD
Scripte	NATASHA GOMES DE ALMEIDA
Conseiller Historique	GEOFFROI CRUNELLE
Mixage	FRANCOIS LOUBEYRE

*Une production Cantina Studio
Avec le soutien de la Région Guyane*

A low-angle photograph looking up into a dense tropical forest. Several tall, slender tree trunks rise vertically, with numerous thin, light-colored aerial roots hanging down from the upper branches. The canopy is thick with green leaves, and bright sunlight filters through from the upper left, creating a strong lens flare and illuminating the scene. The overall atmosphere is one of a lush, ancient, and somewhat mysterious natural environment.

*" Nos actes s'attachent à nous comme sa lueur
au phosphore, ils nous consomment mais ils font
notre splendeur..."*

André GIDE